CULTURA MOCHICA

* INFORMACION

[La cultura Mochica](http://www.resumendehistoria.com/2009/02/resumen-de-la-cultura-mochica.html" \t "_blank) (200 d.C.-800 d.C) se desarrollo en el periodo Intermedio Temprano del Antiguo Peru. Se desarrollo en la costa norte, lo actualmente serian los valles de La Libertad, Lambayeque y Ancash, y se caracterizo por su avanzada ingenieria hidraulica, su arquitectura monumental y su rico desarrollo artistico, especialmente en los campos de la orfebreria y la ceramica. Fue descubierta por el arqueologo aleman Federico Max Uhle en 1901.

* TESORO

FUE SU OBRA MaS REPRESENTATIVA DE LA CULTURA MOCHICA, EL CUAL REPRESENTABA AL DIOS NAYLAMP en FORMA DE AVE. SE TRATA DE UN TIPO  DE CUCHILLO CEREMONIAL DE ILLIMO. ESTABA CONSTRUIDO EN ORO CON INCRUSTACIONES DE SOLDADITA Y UTILIZA COMO ELEMENTOS ORNAMENTALES: TURQUESAS Y CONCHA PERLAS. LAS TÉCNICAS DE ORFEBRERÍA PARA TRABAJAR EL TUMI ERA: TALLADO, REPUJADO, FILIGRANA Y SOLDADURA.

CULTURA PARACAS

* INFORMACION

[La cultura Paracas](http://www.resumendehistoria.com/2009/02/resumen-de-la-cultura-paracas.html) es una de la principales culturas del periodo [Formativo Final](http://www.resumendehistoria.com/2009/05/el-periodo-formativo.html) del Antiguo Peru. Surgio hacia el año 700 a.C. en la parte final del Horizonte Temprano. Se caracteriza por su elevado desarrollo textil, sobre todo en la etapa llamada Paracas Necrópolis. Su expansion fue en la costa de la región de Ica. Hallazgo de Julio C. Tello en 1925.

* TESORO

Es un orbe de ceramica con pintura post-coccion o fugitiva que represantaba a la base social que la conformaban los agricultores y pescadores que ofrecían ofrendas y trabajos para sostener el culto al dios Kon, dios del agua, representado como un felino volador o dos peces viéndose inversamente.

Cultura wari

* INFORMACIÓN:

[La cultura Wari](http://www.resumendehistoria.com/2013/04/resumen-de-la-cultura-wari.html) (600 d.C.-1200 d.C.) pertenece al Horizonte Medio. Se origino en la región Ayacucho, en la sierra sur del Peru, y se extendio hasta Cajamarca por el norte y Cusco por el Sur. Se caracteriza por su elevado desarrollo urbano y sus ricas expresiones artisticas en los campos de la ceramica y la textileria. Fue un estado militarista y teocratico, es decir fue gobernado por una aristocracia guerrera y una élite sacerdotal.

* TESORO:

SE TRATAN DE ARETES REALES QUE REPRESANTAN A LAS REINAS WARI DEL IMPERIO EN HONOR AL dios Wiracocha, que los wari representaban como el dios bizco Y A PachacAmac, dios de los terremotos. ESTE TESORO ESTABA ELABORADO CON ORO Y PLATA CON INCRUSTACIONES DE PIEDRAS PRECIOSAS.

CULTURA TIAHUANACO

* INFORMACIÓN

[La cultura Tiahuanaco](http://www.resumendehistoria.com/2013/04/resumen-de-la-cultura-tiahuanaco.html) (400 d.C.-1000 d.C.) En el siglo XVI, fue dada a conocer por el cronista Pedro Cieza de Leon. Su origen se encuentra en la meseta del Collao (PerU y Bolivia. Se caracteriza por su desarrollo arquitectonico, escultorico, alfarero y textil. Fue gobernada por una aristocracia sacerdotal y guerrera que desarrollaron principalmente la agricultura de altura (papa, olluco, quinua). También se dedicaron a la ganadería de alpacas y llamas, y al trueque.

* TESORO

La cultura Tiahuanaco se represento bastante por sus vasos ceremoniales o keros en honor a su Dios Wiracocha o dios de la Varas.Los keros de ceramica para algunas ceremonias y rituales de poco prestigio en toda la zona andina son los mas antiguos, pero para la familia real eran fabricados de oro y plata. Los keros influenciaron en culturas posteriores a ella.